

Art director Carina Riezebos: juwelen in aluminium met kristal voor House of Hermeta Holland



door Piet Augustijn

Carina Riezebos (Geldermalsen, 1971) is een industrieel vormgever in glas en kristal en sinds enige tijd ook in aluminium en andere materialen. Ze studeerde van 1989 tot 1992 aan de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven (studierichting Mens en Identiteit), gevolgd door 3D-Design aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem (1992-1995). Direct daarna begon ze als zelfstandig ontwerper en vierde dus vorig jaar haar 20-jarig jubileum. In maart 2001 opende ze haar eigen studio in Haarlem, maar verhuisde in 2004 naar Velsen-Noord. Haar ontwerpen bracht ze onder in *Art & Appliance*, waarbij de unica en gelimiteerde series onder *Art* werden aangeboden en het toegepaste werk onder *Appliance*. Bij beide uitingen draait het om *basic* woonfuncties en -sferen. Deze elementen worden steeds opnieuw gedefinieerd in een vormgeving die speelt met de ruimte tussen toepassing en kunst. De spanning tussen de functie en de autonome waarde van de objecten is dan ook een terugkerend element in het werk.



Carina Riezebos, collectie *Tulipa* voor House of Hermeta Holland, 2016; aluminium, Boheems kristal; 32 x 12 cm. Foto Johannes van Camp



Onder het label **Carina** worden sinds 2010 ontwerpen op de markt gebracht die karakteristiek zijn voor haar eigen werk. Amfora's, ligvazen, nestsets, amuselepeltjes, lichtbokalen en andere gebruiksartikelen. Ze worden in grote oplagen gemaakt en op vaste punten, zoals galleries, kunstuitlenen en woonwinkels, verkocht. Ze maakt sterke beelden waar mensen zich graag mee omringen en het moeten vormen zijn die voor mensen te begrijpen zijn. Daarbij is ze wel altijd op zoek naar iets dat het object persoonlijk en afwijkend maakt en het daarmee méér maakt dan uitsluitend een gebruiksvoorwerp. Elk product vertelt een uniek verhaal. Carina produceert al haar werk zelf en ontwerpt en produceert ook voor anderen. Het kan hierbij gaan om een samenwerking met een ontwerper of kunstenaar, maar ze produceert ook ontwerpen van anderen.

House of Hermeta Holland

Eind 2009 begon Carina als huisontwerper van Royal Leerdam Crystal. Een titel die haar in de rij van grote huisontwerpers plaatste: Andries Copier (1901-1991), Floris Meydam (1919-2011), Willem Heesen (1925-2007) en Siem van der Marel (1944). Voor Royal Leerdam

Carina Riezebos, limited edition *Gala Supérieur Bronze* voor House of Hermeta Holland, 2017; gegoten brons met slijpwerk; *Gala Supérieur* 14 x 22 x 11 cm. Foto Johannes van Camp

Rechts: Carina Riezebos, collectie *Crude* voor House of Hermeta Holland, 2016; aluminium, geblazen glas; h. 8 cm, Ø 13 cm. Foto Johannes van Camp

Carina Riezebos, limited edition *Tulipa Bronze* voor House of Hermeta Holland, 2017; gegoten brons met Boheems Kristal, 32 x 12 cm. Foto Johannes van Camp



Crystal deed ze veel business-to-business werk en ontwierp ze unica en serica. Sinds 2015 ontwikkelt ze als art director collecties in aluminium, soms gecombineerd met kristal, voor het nieuwe designlabel House of Hermeta Holland in Asperen. Hermeta Asperen is het bedrijf dat al bijna sinds mensheugenis de stervoeten voor de Gispen fauteuils produceert, maar ook afvalbakken, leuning en tafels voor de NS, kluisdeurtjes voor Lips, meubelbeslag en lockers. Het is de specialist in bouwen industrie-gerelateerde producten van vooral aluminium, maar wil zich met het nieuwe designlabel ook op andere markten richten. En dan vooral het hogere segment. Daarvoor trok het bedrijf Carina Riezebos aan. "Als katalysator van nieuwe ideeën biedt ze met haar scherpe oog voor de schoonheid van vormgeving, kleur en gelaagdheid, een andere meer verhalende kijk op functionele producten zoals haken, knoppen en greepjes. Met inventiviteit en een krachtige vormentaal laat zij design en kunst samenvloeien in opvallende gebruiksoBJECTEN", staat op de website van Hermeta te lezen. "Ik doe het niet alleen", zegt Riezebos. "Samen met de jarenlange ervaring en buitengewone expertise van de vele ambachtslieden van het moederbedrijf Hermeta wordt met passie, vakmanschap en liefde én aandacht voor materialen, enthousiast gewerkt aan deze collectie op maat gemaakte en handmatig bewerkte objecten. Het trotse resultaat is een collectie exclusieve designvoorwerpen die ongekend en uniek is in de wereld van aluminium en andere metalen. Goed ontworpen dingen, een mooi kleurenpalet en perfecte afwerking. De haken, knoppen en greepjes zijn ondergebracht in drie collecties: *Gala*, *Crude* en *Tulipa*."

Dat zo'n label geïntroduceerd moet worden in de designwereld, weet Carina Riezebos als geen ander. House of Hermeta Holland stond vorig en dit jaar dan ook prominent op de Salone del Mobile in Milaan waar de producten met open armen werden ontvangen en de pers er veel aandacht aan besteedde. Er waren voor de beurs zelfs nieuwe gelimiteerde edities ontwikkeld. De innovaties gaan overigens verder. Want behalve de combinatie van aluminium met geblazen glas en Boheems kristal, staat ook een samenwerking met Royal Delft op het verlanglijstje. Waardoor binnenkort aluminium gecombineerd wordt met Delfts blauw.

Gala

De *Gala*-collectie is geïnspireerd door Salvador Dalí's druipende en smeltende vormen. De sierlijk gevormde aluminium 'juwelen' zijn gemaakt van hoogwaardig materiaal en worden handmatig gedompeld in een kleurenbad volgens zelf ontwikkelde, geheime recepturen. De mengingen van kostbare pigmenten leveren glanzende ton-sur-ton kleuren op: groenblauw en champagne-goud. Geen haak is hetzelfde, elk product heeft een eigen verhaal, andere kleurnuances en een unieke afwerking. Er zijn zes verschillende stukken, drie grote en drie kleine haken in diverse kleuren. Tijdens de Salone del Mobile in Milaan in april van dit jaar, presenteerde House of Hermeta Holland ook twee limited editions: de massieve haken *Gala Bronze* en *Gala Superieur Bronze*.



Carina Riezebos aan het werk bij House of Hermeta Holland



Carina Riezebos, Amuselepels uit collectie *Sparkling objects*, 2016; geblazen glas; l. 12 x 5 cm. Foto Frieda Mellema



Carina Riezebos, Set schalen en kommen uit collectie *Sparkling objects*, 2016; geblazen glas; grote schaal Ø 26 cm | kleine schaal Ø 14 cm | kom Ø 11 cm. Foto Frieda Mellema



Carina Riezebos, *Tube Vase* uit collectie *Sparkling objects*, 2016; geblazen glas; h. 32 cm, Ø 12 cm. Foto Frieda Mellema

Crude

De *Crude*-collectie bestaat uit een transparante mondgeblazen glazen rozet gecombineerd met een meer ruwe knop van gegoten, geanodiseerd aluminium in de kleur *New Amsterdam*. Het gewaagde knalroze of subtiel rookgrijze glas lijkt op een transparante juwelendoos vol glinsterende, aluminium juweeltjes. De sterke vormtaal en de sprankelende lichtwerking geven extra cachet aan het gelaagde gebruiksobject. De designhaken gaan door het leven met namen als *Crude With a Dip of Smoke*, *Crude with a Dip of Crystal* en *Crude with a Dip of Pink*. Daarnaast zijn er buttons en handgrepen.

Tulipa

De serie *Tulipa* combineert een sierlijke steel en blad van geanodiseerd aluminium in de kleur *New Amsterdam* met een mondgeblazen bloem van Boheems kristal. De bijzondere kleurnuances van de bloem sprankelen in het licht. De bloemen zijn uitgevoerd in kleurloos, rood of zwart kristal. In Milaan werd ook de limited edition *Tulipa Bronze* gepresenteerd. *Tulipa* is opgenomen in de collectie van het Rijksmuseum en te zien en te koop in het Nationaal Glasmuseum.

Sparkling objects

Tijdens de Salone del Mobile in 2017



Carina Riezebos met Geir Nustad aan het werk bij De Glasblazerij van het Nationaal Glasmuseum. Foto Hans van Vrouwerf

presenteerde Carina Riezebos haar collectie *Sparkling objects*, bestaande uit een vierdelige set schalen en kommetjes om verfijnd uit te eten, een amuselepel voor een sierlijk hapje en een markante ring die het damasten servet omhult. "Een samenspel van ingrediënten: een gelaagde vormgeving, heldere belijningen en prachtige kleurnuances", meldde het persbericht destijds. "Hier-

voor mengt de ontwerper als een schilder de pigmenten tot een eigen luxe kleuren pallet dat bestaat uit tinten amber, goud, brons en koper." Samen met de *Tube*-vazen was het een geslaagde presentatie.

Voor haar eigen collectie, maar ook voor de productie van andere collecties, werkt Carina Riezebos samen met Tsjechische glasbedrijven. ●

- Carina Riezebos, Wijkerstraatweg 211, NL-1951 EE Velsen-Noord, tel +31 (0)6-11384313; c.riezebos@me.com | www.carina-riezebos.com
Zie ook FJOEZZZ 3-2010.

- House of Hermeta Holland BV, 1e Industrieweg 1, NL-4147 CR Asperen, tel +31 (0)345-634893; info@houseofhermeta.nl | www.houseofhermeta.com

- Werk van Carina Riezebos is te koop via haar eigen website maar tevens bij Kristal-Glas, Hoogstraat 45a, NL-4141 BB Leerdam, tel +31 (0)345-637599. Open: woensdag t/m vrijdag 13.00-17.00 uur, zaterdag 10.00-17.00 uur en op afspraak. www.kristal-glas.nl

- Werk van House of Hermeta Holland is te koop via de website maar tevens bij het Nationaal Glasmuseum Leerdam, Lingedijk 28-30, NL-4142 LD Leerdam, tel +31 (0)345-612714.